

Paolo Bodini
Presidente della Fondazione Stradivari



Teatro Ponchielli, premiazione 2006



*Francesco Toto, medaglia d'oro 2006,
premiato da Paolo Salvelli, Presidente Giuria 2009*

Cari Maestri Liutai,
è con vero piacere che vi invio il regolamento del nostro XII Concorso Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco, assieme ad un caldo invito a partecipare. Ho definito, e ne sono ancora convinto, il concorso di Cremona, come l'Olimpiade della Liuteria, la più importante manifestazione cui un liutaio può partecipare per valutare la sua capacità costruttiva, ma soprattutto per confrontarsi con quanto avviene nel resto del mondo.

Abbiamo selezionato una giuria di alto livello e prestigio internazionale ed abbiamo aumentato significativamente i premi per i vincitori oltre ad istituirne di aggiuntivi. Credo sia utile ricordare che tutti gli strumenti vincitori di medaglia d'oro fanno parte della nostra collezione di liuteria contemporanea, ospitata in splendidi ambienti nella capitale della liuteria, costantemente aperta ad un pubblico selezionato ed internazionale e di cui verrà pubblicato un prestigioso catalogo entro il prossimo anno.

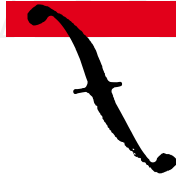
Tutti gli strumenti ammessi al Concorso saranno, come sempre, pubblicati con foto su di un elegante catalogo, che sarà a disposizione di tutti i concorrenti e di tutti coloro che vivono il mondo della liuteria.

Il Concorso, che si concluderà con il concerto degli strumenti vincitori nella splendida sede del Teatro Ponchielli, sarà contornato da eventi musicali ed incontri in tema di liuteria e seguito, subito dopo la sua conclusione, dal salone internazionale "Mondomusica".

Vi aspettiamo dunque: non solo a partecipare inviando i vostri strumenti, ma vivendo il concorso nella atmosfera un po' magica di Cremona che saprà offrirvi una ospitalità accattivante.

Paolo Bodini

REGOLAMENTO XII CONCORSO



REGOLAMENTO

ART. 1

Il XII Concorso Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari" ha la finalità di porre a confronto e di mettere degnamente in risalto quanto di meglio esprime la liuteria contemporanea in tutto il mondo.

Esso avrà luogo a Cremona e si articolerà in quattro categorie:

- a) *violino*
- b) *viola*
- c) *violoncello*
- d) *contrabbasso*

Terminati i lavori della Giuria gli strumenti verranno esposti al pubblico secondo insindacabile giudizio della Giuria medesima. L'esposizione degli strumenti si terrà Cremona, presso Palazzo Pallavicino Ariguzzi, Piazza S. Omobono 3, Cremona e durerà dal 2 all'11 ottobre 2009. Per tutto questo periodo gli strumenti non potranno essere ritirati o sostituiti.

ART. 2

Possono partecipare al Concorso tutti coloro i quali esercitano continuativamente e professionalmente, in forma autonoma o dipendente, l'attività di liutaio, senza distinzione di nazionalità, sesso ed età. Sono esclusi coloro che hanno rapporti di parentela o affinità entro il 4° grado con un giurato o sono stati suoi dipendenti negli ultimi due anni.

La domanda di partecipazione dovrà:

1. essere spedita entro e non oltre il 30/04/2009 (come risulterà dal timbro data di spedizione)
2. essere predisposta secondo il fac-simile che si trova inserito nel presente regolamento
3. essere debitamente compilata, sottoscritta e datata

La presentazione della domanda comporta l'accettazione delle norme previste dal presente regolamento. Nella domanda dovrà essere indicato:

- per i residenti nell'ambito della Unione Europea il numero VAT (per l'Italia è valido anche il numero di iscrizione alla Camera di Commercio)
- per i residenti in Paesi extra Unione Europea e per coloro che non hanno numero VAT dichiarazione analoga secondo la legislazione dei singoli Paesi o dichiarazione responsabile di esercizio della attività liutaria in forma professionale sia autonoma che dipendente.

Per comprovare la qualifica di dipendente occorre allegare una dichiarazione del datore di lavoro.

La Fondazione Stradivari si riserva tutte le verifiche del caso e conseguenti possibili esclusioni.

Alla domanda dovrà essere allegata copia attestante il versamento della quota di iscrizione al Concorso di € 100,00 al netto delle spese bancarie (bonifico spese OUR). La quota di iscrizione dà diritto alla presentazione di un solo strumento. Per l'eventuale secondo strumento dovranno essere versati € 80,00 al netto delle spese bancarie (bonifico spese OUR).

Il versamento va fatto a mezzo bonifico bancario. La tassa di iscrizione non verrà comunque restituita in caso di rinuncia dopo la comunicazione di ammissione da parte dell'ente organizzatore. Le documentazioni incomplete non saranno accettate e comunque non verranno restituite.

La quota di iscrizione dovrà essere versata a mezzo di bonifico bancario sulla BANCA CREMONESE CREDITO COOPERATIVO, filiale n° 4 – Cremona - Intestato a: Fondazione Antonio Stradivari Cremona – La Triennale C/C N. 180260 ABI 08454 CAB 11403
IBAN IT 90S0845411403000000180260

ART. 3

Ogni partecipante non potrà presentare più di due strumenti e non più di uno per categoria. Detti strumenti dovranno essere stati costruiti dal 2006 in poi.

ART. 4

La Giuria non ammetterà al Concorso strumenti che:

- 1) siano stati premiati in altri Concorsi nazionali o internazionali;
- 2) presentino caratteristiche di lavorazione meccanica o vernici spruzzate;
- 3) presentino forme eccentriche, decorazioni, colori o legni che si discostino dalla tradizione;
- 4) costituiscano imitazione di strumenti con invecchiamento artificiale del legno e della vernice;
- 5) presentino misure anormali. A questo riguardo si precisa che la lunghezza del corpo della viola non dovrà essere inferiore a 400 mm né superiore a 420 mm. e che la lunghezza della corda vibrante per i contrabbassi dovrà essere compresa tra cm 104 e cm 110.
- 6) con parere scritto e motivato siano unanimemente ritenuti dalla Giuria incompatibili con il livello del Concorso.

È lasciata facoltà al concorrente di montare corde che ritiene consone allo strumento in concorso. I contrabbassi dovranno essere montati con corde da orchestra.

Le opere presentate al Concorso dovranno essere assolutamente anonime. Ogni strumento e relativo astuccio o cassetta che lo contiene dovrà essere privo di segni o di elementi atti al riconoscimento o all'individuazione dell'autore. Etichette, eventuali timbri a fuoco, marchi o monogrammi di qualsiasi genere non dovranno essere presenti sulle superfici visibili, interne o esterne, dello strumento anche se coperti. Gli strumenti che non ottemperino a queste disposizioni verranno esclusi dal Concorso.

ART. 5

Entro il mese di giugno 2009 la Fondazione Stradivari provvederà a comunicare all'interessato l'ammissione o meno al concorso e la richiesta di eventuali chiarimenti.

Con la stessa comunicazione verranno inviate ai concorrenti ammessi due buste contrassegnate dalle lettere "A" e "B", un cartellino per ogni strumento iscritto e le istruzioni per la spedizione degli strumenti. La busta "A", che dovrà essere chiusa e sigillata, dovrà contenere:

- 1) i dati anagrafici del concorrente: nome, cognome, data e luogo di nascita, cittadinanza, indirizzo completo dell'autore, data e luogo di costruzione dello strumento;
- 2) breve curriculum vitae del concorrente con due fotografie a colori dello stesso
- 3) due fotografie a colori formato cm 10x15 riproducenti lo strumento completo visto dalla parte della tavola e da quella del fondo;
- 4) una dichiarazione sottoscritta dall'autore con la quale si autorizza la Fondazione Stradivari a:

CONCORSO STRADIVARI

- eseguire eventuali piccoli interventi sullo strumento, che si rendessero necessari a cura di un maestro liutaio appositamente incaricato dall'Ente stesso
- riprodurre e divulgare le fotografie, sia quelle dell'autore che dello strumento in questione
- divulgare i risultati completi del concorso sia a mezzo stampa che attraverso il sito web della Fondazione medesima

a busta "B", che dovrà restare aperta, dovrà contenere una muta di corde di ricambio uguali a quelle montate sullo strumento.

Entrambe le buste dovranno recare una parola o un motto, scritto in modo chiaro in stampatello, nello spazio appositamente predisposto. Lo stesso motto dovrà comparire, con la medesima grafia, sull'apposito cartellino che il concorrente dovrà provvedere a legare al riccio dello strumento.

Ogni strumento dovrà avere un "motto" diverso.

ART. 6

La consegna degli strumenti dovrà avvenire presso il Palazzo Pallavicino Ariguzzi, Piazza S. Omobono 3, Cremona nei seguenti giorni ed orari:

il 17/09 e il 18/09 dalle ore 9 alle ore 13; il 19/09 e il 20/09 dalle ore 9 alle ore 18.

La consegna dovrà avvenire a mezzo persona di fiducia dell'autore, la quale figurerà come mittente, o a mezzo Agenzia di trasporti incaricata a svolgere detto servizio. All'atto della consegna, alla presenza del consegnatario, sarà esaminato lo stato di conservazione di ogni strumento. A questo scopo verrà redatto e sottoscritto dagli addetti alla ricezione e dal presentatore apposito verbale sul quale, oltre alla data, verrà indicata l'ora della consegna e la scritta "ORIGINALE".

Nel caso di strumenti recapitati tramite spedizioniere, l'apertura degli involucri verrà effettuata in un secondo tempo alla presenza di tre persone all'uopo incaricate dalla Fondazione Stradivari.

Il verbale di cui sopra dovrà essere conservato e restituito al momento del ritiro dello strumento. La restituzione della ricevuta libererà la Fondazione da ogni e qualsiasi responsabilità.

Lo spedizioniere consigliato del Concorso è la Ditta SAIMA AVANDERO SPA., nelle persone di Marco Leporini, Tommaso Dambrosio e Lucia Cuccinello.

Si ricorda che gli strumenti provenienti da Paesi extra U.E. dovranno obbligatoriamente essere scortati da carnet ATA. Ogni altro spedizioniere scelto dai concorrenti dovrà garantire il corretto espletamento delle pratiche relative sia alla consegna che al ritorno dello strumento.

Le spese relative alla spedizione ed alla riconsegna sono interamente a carico del partecipante.

ART. 7

La Giuria internazionale è composta dal Presidente, da cinque maestri liutai e da cinque musicisti, come sotto indicati:

Presidente: Paolo Salvelli (Italia)

Musicisti: Giovanni Gnocchi (Italia), Bin Huang (Cina-USA), Natalia Lomeiko (Russia-Gran Bretagna), Vladimir Mendelssohn (Romania-Olanda), Nabil Shehata (Kuwait-Germania)

Liutai: Frédéric Becker (Francia), Christopher Germain (USA), David Rattray (Gran Bretagna), Giorgio Scolari (Italia), Jan Baptista Špidlen (Repubblica Ceca)

Le decisioni della Giuria sono inappellabili. Il Presidente organizza e dirige i lavori della Giuria, ma non partecipa alle attribuzioni dei punteggi agli strumenti.

Eventuali variazioni nella composizione della Giuria verranno tempestivamente comunicate ai partecipanti da parte della Fondazione Stradivari.

ART. 8

Prima dell'inizio dei lavori della Giuria, la Fondazione Stradivari provvederà a far coprire con una busta opaca, sigillata, il cartoncino portante il motto. Ogni busta recherà un numero progressivo che costituirà l'ordine della selezione. La prima selezione avrà lo scopo di eliminare gli strumenti non in regola con il Regolamento del Concorso di cui agli articoli precedenti.

I giurati, liutai e musicisti, opereranno in 2 gruppi separati (i primi per le qualità artistico-costruttive e i secondi per le qualità acustiche) e ciascun gruppo avrà a disposizione 500 punti ossia un massimo di 100 punti per ogni componente dei 2 gruppi.

I singoli voti - da 1 a 10 - verranno moltiplicati per i coefficienti di seguito stabiliti:

1) Qualità artistico-costruttive:

| | |
|---------------------------------|------------|
| A) livello tecnico del lavoro | coeff. 2,6 |
| b) montatura | coeff. 2,1 |
| c) qualità della vernice | coeff. 2,2 |
| d) stile e carattere del lavoro | coeff. 3,1 |

2) Qualità acustiche:

| | |
|-----------------------------------|------------|
| a) timbro del suono | coeff. 3,5 |
| b) potenza dello strumento | coeff. 2,5 |
| c) equilibrio fra le corde | coeff. 2,0 |
| d) facilità d'uso dello strumento | coeff. 2,0 |

Il giudizio sulla facilità d'uso dello strumento verrà espresso solo dal musicista esecutore durante la prova acustica e recepito dagli altri Giurati musicisti.

I punteggi totali determineranno la graduatoria di merito.

Gli strumenti che la Giuria riterrà idonei in base al punteggio raggiunto parteciperanno alla prova acustica finale aperta al pubblico, dove lo strumento sarà provato "a solo" e con accompagnamento del pianoforte. In questa sede ciascun Giurato potrà esprimere il proprio voto da 1 a 10 e la Giuria avrà quindi a disposizione 100 punti complessivi.

Il totale ottenuto sommando i punteggi della prova finale a quelli delle prove precedenti, determinerà i vincitori del Concorso, i 2° e i 3° premi e le menzioni onorevoli.

L'elenco degli strumenti ammessi alla prova finale verrà per tempo pubblicato, a cura del Presidente della Giuria, sul sito web della Fondazione Stradivari, attraverso i relativi motti che contraddistinguono gli strumenti stessi. I cartellini con i motti resteranno comunque coperti fino all'esito finale del Concorso.

ART. 9

Sono a disposizione della Giuria quattro primi premi-acquisto "Antonio Stradivari" indivisibili e precisamente:

ANTONIO STRADIVARI

- **per il miglior violino:** medaglia d'oro, diploma d'onore e acquisto da parte della Fondazione Stradivari dello strumento per € 12.000,00
- **per la miglior viola:** medaglia d'oro, diploma d'onore e acquisto da parte della Fondazione Stradivari dello strumento per € 14.000,00
- **per il miglior violoncello:** medaglia d'oro, diploma d'onore e acquisto da parte della Fondazione Stradivari dello strumento per € 20.000,00.
- **per il miglior contrabbasso:** medaglia d'oro, diploma d'onore e acquisto da parte della Fondazione Stradivari dello strumento per € 22.000,00

(Si precisa che i premi acquisto sono al lordo di IVA o VAT secondo la normativa europea e al lordo delle tasse doganali per i Paesi Extra U.E.).

- Quattro medaglie d'argento per i secondi classificati in ciascuna delle 4 categorie (violino, viola, violoncello, contrabbasso)
- Quattro medaglie di bronzo per i terzi classificati in ciascuna delle 4 categorie (violino, viola, violoncello, contrabbasso)
- Diplomi di menzione d'onore saranno assegnati ai finalisti per ciascuna delle 4 categorie (violino, viola, violoncello, contrabbasso) a discrezione della Giuria.
- Il Comune di Cremona assegna inoltre il premio "Simone Fernando Sacconi", consistente in una medaglia d'oro, al concorrente di età inferiore a 30 anni alla data del 31.12.2009 che, a giudizio insindacabile della Giuria risulti essere il più meritevole.
- Il Centro di Musicologia "Walter Stauffer" assegna una medaglia d'oro al concorrente che avrà presentato lo strumento più pregevole dal punto di vista acustico.
- L'Amministrazione Provinciale di Cremona assegna un premio al concorrente che avrà presentato lo strumento più pregevole dal punto di vista della costruzione.
- Premio "Pierangelo Balzarini", consistente in una medaglia d'oro, assegnato allo strumento costruito da un liutaio cremonese che abbia raggiunto il punteggio più alto per le caratteristiche tecnico-costruttive in una delle quattro categorie.
- Premio "Sabino Preti" (offerto da Confartigianato Imprese - Associazione Artigiani Cremona), consistente in una medaglia d'oro ed euro 750,00, assegnato al più giovane concorrente cremonese miglior classificato.
- Premio "A.L.I." (Associazione Liutaria Italiana), consistente in una targa d'argento, da assegnarsi ad un liutaio italiano che non rientri nei primi tre classificati, per uno strumento che "pur nel rispetto delle tradizioni della cultura italiana, reca segno dello studio, della ricerca, della progettualità e della personalità dell'artefice".

A tutti gli ammessi al concorso verrà rilasciato un diploma di partecipazione.

La Fondazione Stradivari si impegna a pubblicare il catalogo completo delle opere ammesse. Si ricorda che tutti gli strumenti vincitori dei Concorsi Triennali "Antonio Stradivari" sono permanentemente esposti al pubblico nell'apposita collezione presso la sede della Fondazioni Stradivari e potranno, a giudizio insindacabile della Fondazione stesso, essere temporaneamente affidati a musicisti per la loro miglior valorizzazione.

ART. 10

Al termine dei lavori della Giuria e completate le graduatorie, verranno aperte le buste contenenti i nominativi dei liutai partecipanti. I risultati del Concorso verranno pubblicizzati e divulgati entro tre

giorni dalla fine delle selezioni. A ciascun candidato verrà consegnata una scheda riportante la votazione conseguita. Tutti i punteggi singoli e complessivi saranno pubblicati sul sito della Fondazione Stradivari. Le buste relative agli strumenti non ammessi al Concorso saranno conservate chiuse fino alla pubblicazione degli esiti del Concorso. Nella giornata di giovedì 1 Ottobre, i giurati saranno a disposizione per incontrare i concorrenti che lo desiderassero, in orari che verranno comunicati prima della chiusura del Concorso.

ART. 11

La cerimonia di premiazione si terrà presso il teatro A. Ponchielli giovedì 1 ottobre alle ore 20,30 prima del concerto conclusivo con gli strumenti vincitori.

ART. 12

Chiusa la Mostra, gli strumenti esposti potranno essere ritirati, unitamente alle corde di ricambio e alla documentazione residua della busta "A", da coloro che presenteranno l'ORIGINALE della ricevuta di consegna. Gli strumenti dovranno essere ritirati entro 5 giorni dalla data di chiusura dell'esposizione. In caso di mancato ritiro entro il termine di cui sopra, gli strumenti verranno depositati presso la sede della Fondazione Stradivari.

ART. 13

Ai fini assicurativi, gli strumenti vengono coperti, a cura della Fondazione Stradivari, da polizza assicurativa contro i rischi di incendio, furto e danni. Convenzionalmente viene attribuito il valore di:
– € 6.000,00 per ciascun violino;
– € 8.000,00 per ciascuna viola;
– € 12.000,00 per ciascun violoncello e contrabbasso.

L'assicurazione si intende operante dal momento della consegna dello strumento alla Fondazione Stradivari fino al suo ritiro o al momento in cui gli strumenti non ritirati verranno depositati presso la sede della Fondazione, secondo le disposizioni dell'art. 12.

ART. 14

Per tutte le controversie derivanti dall'interpretazione o dall'applicazione del presente Regolamento unico Foro competente sarà quello di Cremona.

ART. 15

La traduzione nella lingua inglese del presente Regolamento viene fatta unicamente per comodità del concorrente. In caso di controversa interpretazione è valido unicamente il testo italiano.

Eventuali richieste di informazioni, nonché la corrispondenza, dovranno essere indirizzate a:
FONDAZIONE ANTONIO STRADIVARI CREMONA - LA TRIENNALE
PIAZZA S. OMOBONO,3 - 26100 CREMONA - Tel. +39-0372-801801 Fax +39-0372-801888
e-mail: info@fondazionestradivari.it - www.fondazionestradivari.it

Per informazioni circa la spedizione degli strumenti:

MARCO LEPORINI
Land Fairs Division
ph. +39 02 - 92 134.773
fax. +39 92134.766/767
Email: mleporini@saima.it

TOMMASO DAMBROSIO
Land Fairs Division
ph. +39 02 - 92 134.772
fax. +39 92134.766/767
Email: tdambrosio@saima.it

LUCIA CUCCINIELLO
Overseas Fairs Division
ph. +39 02 - 92 134.748
fax. +39 92134.766/767
Email: lcucciniello@saima.it



DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

XII CONCORSO INTERNAZIONALE DI LIUTERIA "ANTONIO STRADIVARI"

Cognome _____ Nome _____

Residente a _____ CAP _____

Via _____ N° _____

Stato _____ Tel abitazione _____

Tel ufficio _____ Fax _____ Cell _____

E-mail _____

N° Partita Iva o N° iscrizione C.C.I.A.A. _____

CHIEDE

Di partecipare all'XII Concorso Internazionale di liuteria "Antonio Stradivari" con gli strumenti sotto elencati:

violini n° _____

viole n° _____

violoncelli n° _____

contrabbassi n° _____

*Dichiara di aver preso visione del Regolamento trasmesso e di accettarlo integralmente senza riserve.
Dichiara inoltre di essere nelle condizioni stabilite per la partecipazione del Concorso.*

(firma leggibile)

N.B. Da restituire entro e non oltre il 30 aprile 2009

A chi lo richiede si autorizza

non si autorizza

*a far provare lo strumento negli orari stabiliti dall'Ente organizzatore, presente un suo incaricato,
anche senza la presenza del proprietario*